

Bleda y Rosa

María Bleda (Castellón, 1969) and José María Rosa (Albacete, 1970) have been confirmed as one of the most outstanding references in the Spanish contemporary photography. The main core of their work is the representation of territory, by which they seek to emphasise the complex interweave of cultures and times that shapes it. In this way, they transform the landscape genre into images with a high power of evocation that show their own experience of the places they photograph. Time's sediment, tracks and memory are the intangible elements that build their works. In their compact and outstanding series such as "Campos de fútbol", "Campos de batalla", "Ciudades" and "Origen", Bleda y Rosa have constructed works that record the latent history inhabiting spaces, a past they explore by activating our imaginary and memory. Their trajectory has become increasingly more complex due to the progressive incorporation in their works of a profound reflection on the construction of photographic space and the relationships between nature and culture.

Solo exhibitions (selection)

2011

Galería Pedro Oliveira, Oporto.

2010

Real Jardín Botánico, Madrid.

2009

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, Salamanca.

2006

Galería Fúcares, Madrid.

Rosenthal Fine Art, Chicago.

2005

Espai ZERO1, Olot.

Galería Estrany de la Mota, Barcelona.

Galería Fúcares, Almagro.

2004

Galería FORVM, Tarragona.

2003

Kunsthalle zu Kiel.

Galería Pedro Oliveira, Oporto.

Galería Trayecto, Vitoria.

2001

Musée d'Art Moderne, Collioure.

Patio de Escuelas, Universidad de Salamanca, Salamanca.

2000

Sala de exposiciones Diputación de Huesca.

Galería Dels Àngels, Barcelona.

Galería Visor, Valencia.

1999

Galería Pedro Oliveira, Oporto.

1997

Changing Room, Stirling/Schottland.

Palacio de Abrantes, Salamanca.

Sala d'exposicions El Roser, Lleida.

1996

Galería Elba Benitez, Madrid.

Galería Dels Àngels, Barcelona.

1992

Raylowsky, Valencia.

Group exhibitions (selection)

2012

Lugares en Pérdida. Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Pamplona.
Curated by: Teresa Blanch.

Topografías de la Memoria. Alhóndiga, Bilbao.
Curated by: Carles Guerra.

2011

La Ciudad Magnífica. CAF Centro Andaluz de la Fotografía , Almería.
Curated by: Alfonso de la Torre.

Paradeisos: Culturas del Aceite y Arte Contemporáneo. Palacio de La Merced, Córdoba.
Curated by: Michel Hubert Lepiconché y Oscar Fernández López.

N'Casa. Galería Fúcares, Almagro.

2010

12th Cairo Biennale. Museum of Modern Art, Cairo.

Reading Landscape. AA Architectural Association, Londres.
Curated by: Vanessa Norwood.

Desplazamientos. Le 104, París. Centro Santa Mónica, Barcelona. La Casa Encendida, Madrid. Curated by: Oliva María Rubio.

Ars Itineris. Museo de Navarra, Pamplona. Curated by: José Luis Gracia Canido y Oliva María Rubio.

Profecías. Hospedería Fonseca, Salamanca. Museo de la Ciudad, Madrid.
Curated by: Rafael Levenveld, Santiago Olmo y Valentín Vallhonrat.

Colección II. CA2M, Móstoles.

Estancias, Residencias, Presencias. Una construcción particular. TEA, Santa Cruz de Tenerife. Curated by: Javier González de Durana, Ana María Dolores Barrena y Estíbaliz Pérez.

Arte y Salud. Artistas de la colección DKV. MACUF, La Coruña. Curated by: Alicia Ventura.

2009

Céret, un siècle de paysages sublimés. Musée d'art moderne. Ceret. Curated by: Joséphine Matamoros.

¡Grande hazaña! Con muertos. Enfrentamiento y violencias en el arte contemporáneo. Sala Puerta Nueva, Córdoba. Curated by: Mariano Navarro.

Imaginar_Historiar. CA2M, Móstoles. Curated by: Sergio Rubira y Mónica Portillo.

Nuevas Historias - A New View of Spanish Photography and Videoart. Stenersenmuseet, Oslo. Curated by: Timothy Persons.

Narraciones sobre Arquitectura. DA2 Domus Artium 2002, Salamanca.

El tiempo que venga. La Colección IX. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Vitoria. Curated by: Daniel Castillejo.

La mirada en el otro: Conexiones - Confrontaciones. Palacio Nacional da Ajuda, Lisboa. Curated by: Javier Diez y Carmen de la Guerra.

Galería Fúcares, Madrid.

2008

Atemporalidad. Colección Pecar. Museo de Bellas Artes de Santander.

Nuevas Historias - A New View of Spanish Photography and Videoart. Kulturhuset Stockholm. Curated by: Timothy Persons.

Mediterraneo2008. Perna Foundation. Villa Rufolo, Ravello. Curated by: Manuela Annibali, Alanna Heiss, Paolo Colombo, Marc Mayer, Vicente Todolí.

La construcción del paisaje contemporáneo. CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca. Curated by: Javier Maderuelo y María Luisa Martín de Argila.

Eterocronías y Estratos. Centro Párraga, Murcia. Curated by: Nicolas Bourriaud.

Levantamiento. CA2M, Móstoles. Curated by: Carlos Urroz.

15 años de fotografía española contemporánea. Géneros y tendencias. Colección Alcobendas. Fundación Metròpoli, Alcobendas.

El mundo descrito. Fundación ICO, Madrid. Curated by: Pablo Llorca.

Tàrraco. Mirada actual. Caixa Tarragona, Tarragona. Curated by: Chantal Grande.

Paisajes. En torno a la colección MUSAC. Museo de la siderurgia y la minería. Sabero.

2007

Ocho Visiones: Distrito C. Fundación Telefónica, Madrid. Curated by: Pep Benlloch.

Itinerarios Afines. 10 Fotógrafos Españoles. Canton Photo Biennial. Curated by: Oliva María Rubio.

Existencias, colección MUSAC. MUSAC, León.

Objeto de réplica. La Colección VII. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM, Vitoria. Curated by: Daniel Castillejo.

Documentos, La memoria del futuro. Koldo Mitxelena, San Sebastián y MARCO, Vigo. Curated by: Rosa Olivares.

Registros y hábitos. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela. Curated by: Nuria Enguita Mayo y Manuel Olveira.

La vida privada - Colección Josep Civit. CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.

2006

Registros y hábitos. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. Curated by: Nuria Enguita Mayo y Manuel Olveira.

LA VISIÓN IMPURA. Fondos de la colección permanente. MCARS, Madrid. Curated by: Aurora Fernández Polanco.

Naturalmente artificial, el arte español y la naturaleza 1968-2006. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia. Curated by: José María Parreño.

Registros contra el tiempo. Fundación Marcelino Botín, Santander. Curated by: Álvaro de los Ángeles.

Diversidades formales. La colección (7). Centro de Arte Caja Burgos, Burgos.

Identidades Críticas. Museo Patio Herreriano, Valladolid. Curated by: Mariano Navarro.

Arquivar tormentas. Colecciones ARCO e CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela.

2005

The Rencontres d'Arles Outreach Award 2005. Magasin des Ateliers, Arles. Curated by: Marta Gili.

Rencontres Africaines de la photographie. Bamako. Curated by: Santiago Olmo.

Colección de fotografía contemporánea de Telefónica. Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Vigo

Córdoba: Retrato de una ciudad. Sala Puerta Nueva, Córdoba. Curated by: Myriam de Liniers.

Galería Fúcares, Almagro.

Galería T20, Murcia.

2004

Mediterranean: between reality and utopia. The Photographers' Gallery, Londres. Curated by: Lisa Le Feuvre.

En Guerra, CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona. Curated by: Francesc Torres.

Paisaje y memoria, Casa Encendida, Madrid y Centro Atlántico de Arte moderno, Las Palmas de Gran Canaria. Curated by: Alicia Chillida.

Colección de fotografía Contemporánea, Fundación Telefónica, Madrid. Curated by: María Corral.

7ª Bienal Martínez Garricabeitia, Museo de la Ciudad, Valencia.

Instantánea del arte de vanguardia. Monasterio de San Clemente, Sevilla. Curated by: Fernando Francés.

Cosmologías. Museo Provincial, Albacete. Curated by: Juan Agustín Mancebo.

2003

Front, Sala de Exposiciones La Llotgeta, Valencia. Curated by: Álvaro de los Ángeles.

Olladas oceánicas, Museo do Mar de Galicia, Vigo. Curated by: Manuel Olveira.

Realidad y representación: Coleccionar paisaje hoy, Fundación Foto Colectania, Barcelona. Curated by: Lola Garrido.

Imagte i lloc. Galería dels Angels, Barcelona.

Cuadros de una exposición, Sala exposiciones Comunidad de Madrid. Curated by: Rosa Olivares.

2002

Límites de la percepción, Fundación Joan Miró, Barcelona. Curated by: Teresa Blanch.

MANIFESTA 4, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a.M. Curated by: Iara Boubnova, Nuria Engueta Mayo y Stephanie Moisdon Trembley.

Biennale Europea Arti Visive 2002. Palasport della Spezia, La Spezia.

Espacio público/Temps públic, Fundació Espais d'art contemporani, Girona.

XXXIX Certamen Internacional D'Arts Plàstiques de Pollença, Museu de Pollença.

Premios Altadis, Galerie Michael et Liliane Durant-Dessert, Paris y Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Generación 2002, Casa de América, Madrid.

Becados Generación 2001, ARCO '02, Madrid.

2001

Contemporane@ '01, EACC Espai d'Art Contemporani, Castellón.

2000

Galería Marín Galy, Malaga.

Galería Palma Dotze, Villafranca del Penedés.

New photography II, David Klein Gallery, Birmingham/USA.

In The City, Modern Culture at the Gershwin Hotel, New York.

Festival Penedés 2000. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Olérdola. Curated by: Àngels de la Mota.

1998

Itinerarios 97/98, Fundación Marcelino Botín, Santander.

Cartògrafs i aventurers: narradors d'històries, Fundació La Caixa, Barcelona/Lleida/Vic. Curated by por: Marta Gili.

Germinations 10, The Factory, Atenas.

PHE '98, Galería Elba Benitez, Madrid.

1997

Paysage Contemporain, Galerie du CAUE, Limoges. Curated by: Juan Bautista Peiró.

Procesos, Centro de Artes Visuales, Lima.

En torno a Cervantes, Canal de Isabel II, Madrid. Curated by: Rafael Doctor.

1996

Nuevas Visiones, Club Diario Levante, Valencia. Curated by: Pep Benlloch.

1995

Imágenes Jóvenes - Arte Joven, MEAC, Madrid.

1994

Autorretratos. Fotogalería Railowsky, Valencia.

Awards

2008

Premio Nacional de Fotografía. Ministerio de Cultura de España.

2007

Premio Villa de Madrid "Kaulak". Ayuntamiento de Madrid.

2005

Revelación PhotoEspaña 05, Madrid.

2002

Mención de honor, IV premio de pintura y fotografía ABC, Madrid.

Ayudas para la creación artística Fundación Arte y Derecho.

2001

Premio Altadis Artes Plásticas, Madrid.

2000

Generación 2001, Caja Madrid.

Beca Jóvenes Creadores Comunidad Valenciana.

1999

Grand Prix Ville de Collioure.

1997

Beca de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander.

germinations 10, Delphos-Grecia, Germinations Europe.

Accesit Certamen de Artes Plásticas A.C.S., Castellón.

1996

Premio *Arte Joven*, Fundación Cañada Blanch y Club Diario Levante, Valencia.

1995

Imágenes Jóvenes - Arte Joven, Instituto de la Juventud, Madrid.

Work in collections

ALTADIS.
ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.
Asociación Cultural Saloni.
Ayuntamiento de Alcobendas.
Ayuntamiento de Alcorcón.
Ayuntamiento de Gandía.
CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
CAB. Centro de Arte Caja Burgos.
Caja Madrid.
CAM. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
CGAC. Centro Galego de Arte Contemporánea.
Comunidad Autónoma de Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo Cal Cego.
Colección Banco Espírito Santo.
Colección Banco Sabadell Atlántico.
Colección DKV.
Colección de arte PROSEGUR.
Colección Circa XX, Pilar Citorel.
Colección de fotografía contemporánea de Telefónica.
Colección de fotografía Ordoñez-Falcón.
Colección de fotografía Rafael Tous.
Colección PECAR.
Colección privada Vilacasas.
Club Diario Levante.
Diputación de Huesca.
Espacio de Arte Contemporáneo Hospital San Juan de Dios.
FNAC. Fonds National d'Art Contemporain. France.
Fundación Cañada Blanch.
Fundación Coca-Cola.
Fundación Marcelino Botín.
Fundación María Cristina Masaveu.
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Ministerio de Asuntos Sociales. España.
Ministerio de Cultura. España.
Ministerio de Industria. España.
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo Castilla León.
Musée d'art moderne de Céret-EPCC.
Musée d'art moderne de Collioure.
Museo de Bellas Artes de Santander.
Museu de Pollença.
Perna Foundation.
Universidad de Salamanca.
Universidad Politécnica de Valencia.

Bibliography

Publications

Lugares de Origen

Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, 2010.

Memoriales

Fundación Telefónica y La Fábrica Editorial, 2010.

Bleda y Rosa.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.

Bleda y Rosa hablan con Alberto Martín

Fundación Telefónica y La Fábrica Editorial, 2007.

La Alhambra. Bleda y Rosa

Fundación Universitaria de Navarra, 2007.

Origen

Espai ZERO1, 2006.

Bleda y Rosa

Kunsthalle zu Kiel, 2003.

Bleda y Rosa

Actes Sud/Altadis, 2002.

Collioure. Bleda y Rosa

Musée d'Art Moderne de Collioure, 2001.

Bleda y Rosa

Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, 2001.

Bleda y Rosa. Ciudades

Diputación de Huesca y Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.

Camps de futbol

La Paeria-Ajuntament de Lleida, 1997.

Campos de Batalla

Fundación Cañada Blanch and Club Diario Levante, 1997.

Texts solo publications

Ángeles, Álvaro de los. "Delimitar la incertidumbre". *Bleda y Rosa*.

Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana. Valencia. 2001.

Antich, Xavier. "Viaje a través de la memoria devastada". *Bleda y Rosa*.

Kunsthalle zu Kiel. Kiel. 2003.

Enguita, Nuria. "El Ballestero, 1992 - La Huesera, mayo del 722". *Bleda y Rosa, Campos de batalla*. Club Diario Levante. Valencia. 1997.

Esparza, Ramón. "El espesor de la memoria". *Bleda y Rosa, Ciudades*.

Diputación de Huesca y Universidad de Salamanca. Salamanca. 2000.

Levenfeld, Rafael. Olmo, Santiago B. Vallhonrat, Valentín. "Entrevista".

Bleda y Rosa, La Alhambra. Universidad de Navarra. Madrid. 2007.

Martín, Alberto. "Bleda y Rosa hablan con Alberto Martín". *Conversaciones con fotógrafos*. Fundación Telefónica y La Fábrica Editorial. Madrid. 2007.

McArthur, Euan. "Battlefields". *Bleda y Rosa, Battlefields*. Changing Room. Stirling. 1997.

Mira, Enric. "Sobre los campos de batalla". *Bleda y Rosa, Campos de batalla*. Club Diario Levante. Valencia. 1997.

Murría, Alicia. "Tiempo, memoria y testimonio en la obra de Bleda y Rosa". *Bleda y Rosa*. Actes Sud/Altadis. Arlés. 2002.

Navarro, Mariano. "Introducción de Mariano Navarro" *Bleda y Rosa*. Actes Sud/Altadis. Arlés. 2002.

Olmo, Santiago B. "Campos de fútbol, la mirada después de la desolación". *Bleda y Rosa, Campos de futbol*. El Roser. Lleida. 1997.

Santa Ana, Mariano de. "Huellas de Homo symbolicus" *Lugares de Origen*.

Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Madrid. 2010.

Tarantino, Michael. "Construir. Representar. Describir". *Bleda y Rosa, Ciudades*.

Diputación de Huesca y Universidad de Salamanca. Salamanca. 2000.

Texts group publications (selection)

- Ángeles, Álvaro de los.** "Bleda y Rosa". *Registros Contra el Tiempo*. Fundación Marcelino Botín. Santander. 2006.
- Annibali, Manuela.** "Quando il mare disegna la terra e l'arte". *Mediterraneo 2008*. Perna Foundation. Ravello. 2008.
- Blanch, Teresa.** "En L'interval de la contemplació". *Límits de la percepció*. Fundació Joan Miró. Barcelona. 2002.
- Díez, Celia.** "Bleda y Rosa". *Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica*. Fundación Telefónica. Madrid. 2004.
- Gili, Marta.** "La imagen como documento. Hablar y callarse". *Exit Express*. Madrid. 2005.
- Maderuelo, Javier.** "La construcción del paisaje contemporáneo". *La construcción del paisaje contemporáneo*. CDAN. Huesca. 2008.
- Marín García, Teresa.** "Bleda Y Rosa. La Historia Ausente. Documentación y Viajes". *Creación Artística en Equipo. Comunidad Valenciana (1982-2005)*. Diputación de Valencia. 2006.
- Martín, Alberto.** "El passat i els seus fetitxes". *Tàrraco. Mirada Actual*. Fundació Caixa Tarragona. 2008.
- Olivares, Rosa.** "Documentos del futuro imperfecto". *Documentos. La memoria del futuro*. Koldo Mitxelena y MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo. 2007.
- Parreño, José María.** "Naturalmente Artificial". *Naturalmente Artificial. Arte Español y Naturaleza 1968-2006*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia. 2006.
- Picazo, Glória.** "Paisatges després de la batalla". *7ª Bienal Martinez Guericabeitia*. Fundación General de la Universidad de Valencia. 2003.
- Rubio, Oliva María.** "Itinerarios Afines. 10 Fotógrafos Españoles". *Itinerarios Afines*. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX. 2007.

Reviews (selection)

- Antich, Xavier.** "Lugares marcados". *Culturas, La vanguardia*. 26.10.2005.
- Brea, José Luis.** "Bleda and Rosa". *ARTFORUM*. 10.2006.
- Carpio, Francisco.** "El club Darwin". *ABCD las artes. ABC*. 01.04.2006.
- Danvila, José Ramón.** "María Bleda y José M^a Rosa, el vacío y el tiempo". *El punto de las artes*. 13-19.12.1996.
- Esparza, Ramón.** "Bleda y Rosa". *El Cultural, El Mundo*. 1.5.2003.
- Galiana, Antonio.** "La imagen fotográfica como vehículo de un discurso narrativo". *Diario 16*. 27.1.1997.
- Jiménez, José.** "El paisaje somos nosotros". *Descubrir el arte* 45, 2002.
- Maderuelo, Javier.** "El Eco de las Armas". *Babelia, El País*. 4.1.1997.
- Mira Pastor, Enric.** "Nuevos nombres". *Lápiz* 143. 1998.
- Mira Pastor, Enric.** "Reflexión sobre la fotografía valenciana de los últimos diez años". *Cimal, arte internacional*. 48.1997.
- Martín, Alberto.** "Bleda y Rosa". *Babelia, El País*. 18.03.2006.
- Olivares, Rosa.** "María Bleda y José María Rosa". *Lápiz* 128. 1997.
- Peiró, Juan Bta.** "María Bleda y José M^a Rosa". *Posdata, Levante*. 18.2.2000.
- Serra, Catalina.** "El Pasado despoblado". *Babelia, El País*. 13.1.2001.
- Vozmediano, Elena.** "Bleda y Rosa, lugares de la memoria". *El Cultural, El Mundo*. 30.03.2006.