

El Eco de las Armas

María Bleda y José María Rosa reviven campos de batalla que fueron decisivos en la historia de España.

FOTOGRAFÍA: **MARÍA BLEDA-JOSÉ MARÍA ROSA**
 GALERÍA ELBA BENÍTEZ. SAN LORENZO, 11. MADRID
 HASTA EL 11 DE ENERO

JAVIER MADERUELO

De entre la insoportable atonía que domina la creación artística española, durante esta temporada, merece destacar la exposición de María Bleda y José María Rosa, que presentan un trabajo atractivo y fresco. Estos dos jóvenes artistas valencianos son fotógrafos, pero su obra supera el género del que parten y no porque se sirvan de la fotografía para pintar, imitar objetos o construir instalaciones, como es habitual, sino porque el tema y la manera de (re)presentarlo se encarna en las entrañas del *arte conceptual*. Cada una de sus obras, perfectamente *conceptuales*, está constituida por una fotografía apaisada, seccionada en dos imágenes consecutivas que conforman una única vista en la que se muestra un paisaje. Sobre el mismo soporte, al pie de las imágenes, aparecen un toponímico y una fecha que dan noticia del lugar



Proximidades del castillo de Uclés (1108).

contemplado. Estos *cuadros*, cuyo tema lo constituyen lugares donde se libró algún combate, muestran campos de batalla que fueron decisivos en la historia de España, lugares regados por la sangre y el horror que hoy son productivos campos de labor o eriales pedregosos. Lugares aparentemente anodinos que se rodean de aura al ser nombrados y en cuya sonoridad parece vibrar aún el eco de las armas.

Procediendo como los artistas alemanes Berhard y Hilda Becher, quienes fotografian- do escrupulosamente silos y depósitos descu-

brieron en la arqueología industrial un filón para la escultura, Bleda y Rosa realizan una labor parecida con respecto al espacio, fotografian campos de fútbol o de batalla que nos abren los ojos sobre el espacio y el paisaje. Para ello se sirven también de procedimientos retóricos utilizados por artistas del *land art*, como Fulton o Long. Su trabajo no consiste en fotografiar, por más que sean unas vistas muy hermosas e interesantes, sino en pensar en términos estéticos la manera de articular imagen, lugar e historia con las vías más interesantes del arte actual.